JEAN-LOUIS PICARD

COMMISSAIRE-PRISEUR

LIVRES D'ART DE RÉFÉRENCE
ET
CATALOGUES RAISONNÉS

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE N° 16

Le vendredi 11 octobre 1991 à 14 h 15

JEAN-LOUIS PICARD

Fine Art Auctioneer
5, rue Drouot, 75009 PARIS, FRANCE
Phone: 33 (1) 47.70.77.22 - Fax: 33 (1) 47.70.77.44

CONDITIONS OF THE SALE 11 OCTOBER 1991

Buyers are reminded that the final purchase price to be paid by the highest bidder shall be the sum of the final bid plus VAT as indicated below and:

10,674 % up to FF 15'000 (Fees: 9 %, VAT: 1,674 %),
6,226 % from FF 15'001 to FF 40'000 (Fees: 5,25 %, VAT: 0,976 %),
4,151 % from FF 40'001 to FF 300'000 (Fees: 3,50 %, VAT: 0,651 %),
2,965 % above FF 300'001 (Fees: 2,50 %, VAT: 0,465 %).

VAT ON THE HAMMER PRICE

VAT at the rate of 5,50 % is payable over and above the hammer price.

- On books imported on temporary admission as from September 15, 1991, which would remain in France. These lots will be marked with an asterisk in the catalogue. VAT will be payable at the time of the sale to the Auctioneer who shall pay it to the Custom Services.

- On items purchased by buyers whose VAT status so requires and/or wishing to have the amount of VAT shown on the invoice. In this case, special invoices showing the amount of VAT will be prepared upon request.

In all other cases, the purchase price will be shown inclusive of VAT.

EXPORT

The purchase price is inclusive of tax provided the purchaser requests the Auctioneer to arrange for the export of the property.

The Auctioneer will not be responsible for any consequences resulting from false declarations from the Seller or the Buyer concerning their VAT status.

Upon the sale of a lot, the buyer shall pay to the Auctioneer the purchase price in cash or by certified cheque. No lot may be taken away until the purchase price has been paid in full.

A purchased lot shall be at the buyer's risk in all respect. The Auctioneer is not responsible for any loss or damage of any kind as minor accidents and usual restoration should have been noticed during the pre-sale exhibition.

COMMISSION BIDS

The Auctioneer will execute bids on behalf of clients unable to attend the sale. There is no charge for this service. Order bids should always be made or confirmed in writing or by fax. Such bids will be executed at the lowest possible price, taking into account the reserve price and other bids. If matching offers have been entered by two or more parties, the first bid received by the Auctioneer shall take preference.

ESTIMATE

An estimated price will be indicated after each lot. It is a statement of opinion only and shall not be relied upon as a prediction or guarantee of the actual selling price.

PRICES REALIZED

The list of prices realized at auction in Paris are published every Friday in the Gazette de l'Hôtel Drouot - 10, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS - FRANCE - Tel. 33 (1) 47 70 93 00 - Fax. 33 (1) 47 70 93 34.

Further more, interested clients may obtain sale results by contacting:

Jean-Louis PICARD
Fine Art Auctioneer
5, rue Drouot, 75009 PARIS, FRANCE
Phone: 33 (1) 47.70.77.22 - Fax: 33 (1) 47.70.77.44

In the event of a conflict between the French text and its English translation, the French text will prevail.

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/livresdartderfre00htel

ILAP 91-D 5140

JEAN-LOUIS PICARD
COMMISSAIRE-PRISEUR

5, RUE DROUOT - 75009 PARIS
Téléphone : (1) 47.70.77.22 - Télécopie : (1) 47.70.77.44

METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
N.Y. - NEW YORK

LIVRES D'ART DE RÉFÉRENCE
ET
CATALOGUES RAISONNÉS

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE N° 16
Le vendredi 11 octobre 1991 à 14 h 15

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Le jeudi 10 octobre 1991 de 11 h à 18 heures
Le vendredi 11 octobre 1991 de 11 h à 12 heures

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

10,674 % jusqu'à 15 000 F (Frais : 9 %, T.V.A. : 1,674 %),
6,226 % de 15 001 à 40 000 F (Frais : 5,25 %, T.V.A. : 0,976 %),
4,151 % de 40 001 à 300 000 F (Frais : 3,50 %, T.V.A. : 0,651 %),
2,965 % au-dessus de 300 000 F (Frais : 2,50 %, T.V.A. : 0,465 %).

TVA SUR LE PRIX D'ADJUDICATION

Le prix d'adjudication est majoré de la TVA au taux de 5,50 % :

- Pour les livres importés en admission temporaire à compter du 15 septembre 1991 qui resteraient en FRANCE, dont les numéros sont précédés d'un astérisque dans ce catalogue. L'acquéreur paiera la taxe au moment de la vente au Commissaire-Priseur qui la versera à l'Administration des Douanes.

- Pour les biens achetés par des personnes assujetties à la TVA qui, au moment de la vente, demanderont un document tenant lieu de facture faisant apparaître le montant de la TVA.

Par contre, le prix d'adjudication est réputé comme un prix TVA comprise dans tous les autres cas.

VENTE A L'EXPORTATION

Le prix d'adjudication est hors taxe sous réserve que l'adjudicataire demande au Commissaire-Priseur de se charger des formalités d'exportation.

Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration du vendeur et de l'acheteur.

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres.

ORDRES D'ACHAT

Le Commissaire-Priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui lui sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

ESTIMATIONS

Une estimation du prix de vente probable figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette adjudication.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
10, Rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris
Tél. : (1) 47.70.93.00 - Télécopie : 47.70.93.94

1. **ALECHINSKY,** Les estampes 1946-1972, catalogue raisonné. Paris 1973. 227 pages. 601 œuvres cataloguées et reproduites noir et blanc et couleur. Broché. 1.000/1.200 F.

2. **ALTDORFER,** Albrecht, Die Gemälde, catalogue raisonné des peintures par F. Winzinger. Münich 1975. 164 pages. 210 illustrations, 48 planches couleur. Relié sous jaquette illustrée. 1.000 F.

3. **ANTES,** Horst, catalogue raisonné des lithographies, par B. Lutze. Fribourg 1976. 237 pages. 784 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc et couleur. 3 lithographies originales. Edition limitée à 1 500 exemplaires. Relié sous jaquette. 4.000/5.000 F.

4* **BACON,** Francis, catalogue raisonné, par J. Rothenstein & D. Alley. Londres 1964. 292 pages. 221 œuvres cataloguées. 287 planches dont 27 en couleur. Relié sous jaquette. 15.000 F.

5. **BALTHUS,** Rétrospective Centre Pompidou. Paris 1984. Entièrement illustré. Broché. 500/600 F.

6. **BAUMEISTER,** Willi, life and work, catalogue raisonné, par W. Grohmann. New York, sans date. 360 pages. 1702 œuvres cataloguées et reproduites (peintures, sculptures, reliefs). Abondamment illustré de planches couleur contre-collées. Relié toile. 1.500/2.000 F.

7. **BLAKE,** William, paintings and drawings, par M. Butlin. Londres 1981. 2 volumes. *Vol.* 1 : 668 pages de texte. *Vol.* 2 : 1193 œuvres cataloguées et reproduites dont 251 en couleur, la plupart peine page. Relié sous jaquette. 3.000 F.

8. **BONHEUR,** Rosa, Atelier, Paris 1900. 2 volumes. *Vol.* 1 : Peintures. Catalogue par R. Miles. 892 œuvres cataloguées, quelques-unes reproduites. *Vol.* 2 : Aquarelles et dessins. 1209 œuvres cataloguées, la plupart reproduites. Relié pleine toile grenat. 3.000/4.000 F.

9* **BONNARD,** Pierre, catalogue raisonné des peintures, par J. et H. Dauberville. Paris 1965. 4 volumes. *Vol.* 1 : 348 pages. 1888-1905. 382 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc et couleur. *Vol.* 2 : 499 pages. 1906-1919. 601 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc et couleur. *Vol.* 3 : 487 pages. 1920-1939. 592 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc et couleur. *Vol.* 4 : 461 pages. 1940-1947. 595 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc et couleur. Relié demi-chagrin à coin gris perle, titre au fer. 60.000/65.000 F.

10. **BONNARD,** Catalogue raisonné des peintures. Volume 2 séparément. Œuvres de 1906 à 1919. Relié toile sous jaquette illustrée. 18.000/20.000 F.

11. **BONNARD,** Pierre, lithographe, par Cl. Roger-Marx. Monte-Carlo 1952. 183 pages. 98 planches couleur. Broché sous emboîtage. 2.000/3.000 F.

12. **BONNARD,** Pierre, Centre Pompidou. Importante rétrospective 1984. 288 pages. Nombreuses illustrations. Broché. 300 F.

13. **BONNARD,** Catalogue raisonné, par U. Masuo. Tokyo 1940. 391 reproductions, 34 planches couleur. Edition limitée à 600 exemplaires. 2.500/3.000 F.

14. **BONVIN,** raconté par lui-même, par E. Moreau-Nélaton. Paris 1927. 153 pages. Edition limitée à 500 exemplaires numérotés. 1.500 F.

15* **BOTERO,** par Pierre Restany. Genève 1963, Ed. SJS. Entièrement illustré avec 61 planches en couleur. Relié sous jaquette ill. en couleur. 500 F.

16. **BOUCHER,** François. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, par A. Ananoff. Genève 1976. 2 volumes. *Vol.* 1 : 1720-1747. 415 pages, 308 œuvres cataloguées et reproduites en noir. 2 planches couleur. *Vol.* 2 : 1747-1770. 366 pages, 690 œuvres cataloguées et reproduites en noir. Relié toile sous jaquette. 4.000 F.

17* **BOUDIN,** Eugène, l'œuvre gravé. Paris 1978. 21 x 33 cmp. 296 pages. Incluant travaux de Boudin, Corot, Daubigny, Dupré, Jongkind, Millet et Th. Rousseau. Relié sous jaquette. 300 F.

18. **BOUDIN,** Eugène. Catalogue raisonné de l'œuvre, par R. Schmit. Paris 1973. 3 volumes. *Vol.* 1 : 68 pages de texte, 424 illustrations noir et blanc. *Vol.* 2 : 456 planches noir et blanc. *Vol.* 3 : 144 pages de texte. 393 planches noir et blanc. En tout, 3651 œuvres cataloguées dont 3500 reproduites. Relié toile. Tranche supérieure dorée. 30.000 F.

19. **BOUDIN,** Eugène. Supplément au catalogue raisonné, par R. Schmit. Paris 1984. 210 peintures cataloguées et reproduites. Relié. 700 F.

20* **BOURDELLE,** Antoine, par I. Jianou & M. Dufet. Paris 1975. 145 pages. 730 œuvres cataloguées, 105 illustrations pleine page noir et blanc. Relié sous jaquette. 300 F.

21* **BRANCUSI,** Constantin. Catalogue raisonné des sculptures, par I. Jianou. Paris 1982. 224 pages. 105 illustrations en noir et blanc. Relié sous jaquette. 500 F.

22. **BRAQUE,** Georges, par Maurice Gieure. Paris. Tisné 1956. 129 pages. 36 planches en couleur et 141 planches en noir, nombreuses illustrations dans le texte. Relié toile, couverture illustrée en couleur. 500 F.

23. **BRAQUE,** Georges, his graphic work, par W. Hoffmann. New York 1961. 86 pages. 101 œuvres cataloguées et reproduites. 174 illustrations dont 64 pleine page et 9 planches couleur. Relié carton sous jaquette. 800 F.

BRAQUE, Georges. Catalogue raisonne des peintures, par N.S. Mangin. Paris 1959-82. 6 volumes. 28,5 x 29 cm.

24. *Vol.* 1 1948-57. 131 pages. Abondamment illustré. 2.000/3.000 F.
25. *Vol.* 2 1942-47. 116 pages. Abondamment illustré. 2.000/3.000 F.
26. *Vol.* 3 1936-41. 108 pages. Abondamment illustré. 2.000/3.000 F.
27. *Vol.* 4 1928-35. 119 pages. Abondamment illustré. 2.000/3.000 F.
28. *Vol.* 5 1924-27. 127 pages. Abondamment illustré. 2.000/3.000 F.
29. *Vol.* 7 1907-14. 304 pages. Nombreuses illustrations noir et blanc. Le cubisme. Relié toile. 2.000/3.000 F.

30. **BRAQUE,** Georges. Cahiers 1917-47. Paris 1954. 93 pages. Relié carton sous jaquette. 300 F.

31* **BRAQUE,** lithographie, par F. Mourlot. Paris 1963. 189 pages. 146 illustrations en couleur. 3 lithographies originales. Edition limitée à 4125 exemplaires. Broché sous emboîtage. 3.000 F.

32. **BRASILIER,** André. Catalogue raisonné des lithographies, Par R. Doscka. Paris 1982. 208 pages. Période 1958-81. 157 œuvres cataloguées et reproduites dont 79 en couleur Relié sous jaquette. 800/1.200 F.

33. **BRYEN,** Camille. Catalogue raisonné des peintures, par J. Boutet-Loyer. Paris 1986. 24,5 x 30,5 cm, 255 pages. 906 œuvres cataloguées et reproduites noir et blanc et couleur. Relié sous jaquette. 500 F.

34. Le même en édition de luxe avec une lithographie originale en couleur, numérotée et signée par l'artiste, non-reliée. 1.500 F.

35* **BUFFET,** Bernard. Lithographe. Tome I. Catalogue raisonné. Paris 1979. 235 pages. 325 lithographies reproduites en couleur et trois lithographies originales. Relié plein cuir. 5.000/6.000 F.

36. **BUFFET,** Bernard. Lithographe. Milano 1987. 264 pages. Volume II. Plus de 500 illustrations en couleur dont trois lithographies originales. Relié sous jaquette illustrée. 1.000 F.

37. **BUFFET,** Bernard. Lithographs 1952-1966, par Ferdinand Mourlot. New York 1968. 177 pages. 66 œuvres cataloguées et reproduites en couleur. 11 lithographies originales en couleur. 4.000 F.

38. **CAILLEBOTTE,** Gustave, vie et œuvre, catalogue raisonné des peintures et des pastels, par M. Berhaut. Paris 1978. 270 pages. 478 œuvres cataloguées et reproduites noir et blanc. 64 planches couleur. Relié sous jaquette. 3.000/4.000 F.

39. **CALLOT,** Jacques. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. Gazette des Beaux Arts. Paris 1927. 3 volumes. *Vol.* 1 : 299 œuvres reproduites noir et blanc. *Vol.* 2 : 352 œuvres reproduites noir et blanc. *Vol.* 3 : 875 œuvres reproduites noir et blanc. Broché. 5.000/6.000 F.

40. **CAMOIN,** par D. Giraudy. Marseille 1972. 261 pages. 30 planches couleur. 1520 œuvres cataloguées. Edition limitée à 4000 exemplaires. Relié. 1.000 F.

41. **CARZOU,** graveur et lithographe, par R. Caillois. Nice 1971. 2 volumes, 2 x 215 pages. *Vol.* 1 : 1948-62. 85 lithographies reproduites en couleur. 3 lithographies originales. *Vol.* 2 : 1963-68. 292 lithographies reproduites en couleur. Edition limitée à 5000 exemplaires. 3.000/4.000 F.

42* **CASSATT,** Mary. Catalogue raisonné of the oils, pastels, watercolours and drawings, par A. Dhome-Breeskin. Washington 1970. 322 pages. 943 œuvres cataloguées, la plupart reproduites noir et blanc. 15 planches couleur. 15.000 F.

43. **CASSATT,** Mary. Catalogue raisonné of the prints, par A. Dhome-Breeskin. Washington 1979. 16 pages de texte. 125 œuvres cataloguées et reproduites. Réimpression de l'édition de 1912. relié carton. 500 F.

44. **CASSIGNEUL,** Jean-Pierre. L'œuvre gravé 1966-75, par Ch. Sorlier. Paris 1975. 121 pages. 107 œuvres cataloguées et reproduites noir et blanc. Broché. 500 F.

45* **CASSIGNEUL,** Jean-Pierre, peintures et dessins, par Charles Sorlier. Préface de Jean-François Josselin. Nice 1983. 188 pages. 140 reproductions en couleur et 40 en noir et blanc. 3 lithographies originales en couleur, dont 1 pleine page, 1 double page et 1 triple page. Relié toile sous jaquette. 1.000 F.

46. **CASSIGNEUL,** Jean-Pierre. Catalogue raisonné des lithographies, par Ch. Zalber & A. Weill. Nice 1987. 2 volumes. *Vol.* 1 : 1965-1977 : 179 œuvres cataloguées et reproduites noir et blanc et couleur. *Vol.* 2 : 1978-1985 : 164 œuvres cataloguées et reproduites noir et blanc et couleur. Chaque volume contient 2 lithographies originales. Texte français, anglais et japonais. Relié sous jaquette. 1.200/1.500 F.

47. **CASSIGNEUL,** lithographe et graveur, par R. Passeron. Monte-Carlo 1989. 2 volumes. *Vol.* 1 : 211 pages. 196 planches pleine page. Lithographie originale en frontispice. *Vol.* 2 : 195 pages. 169 œuvres cataloguées et reproduites en couleur pleine page. Lithographie originale en frontispice. Edition limitée à 6000 exemplaires. Relié sous jaquette. 1.000/1.200 F.

48. **CATHELIN,** Bernard. Lithographies 1957-86, par R. Passeron. Nice 1987. 191 pages. 203 illustrations en couleur. Contient trois lithographies originales. Texte français, anglais et japonais. 1.000/1.500 F.

49. **CEZANNE,** Paul, par Julius Meier-Graefe. Londres 1927. Edition limitée à 650 exemplaires. Exemplaire n° 334. 1.000 F.

50. **CEZANNE,** Paul, par J. Gasquet, Bernheim Jeune. Paris 1921. 128 pages. 6 planches couleur, 38 noir et blanc. Relié toile. 1.000/1.500 F.

51. **CEZANNE,** Paul, par B. Dorival. Paris 1948. 202 pages. 166 planches en noir et blanc et couleur et 24 illustrations dans le texte. Relié. 600/800 F.

52. **CEZANNE,** Paul. Catalogue raisonné of the drawings, par A. Chapuis. New York 1973. 2 volumes. *Vol.* 1 : 288 pages de texte et catalogue. *Vol.* 2 : 1223 dessins catalogués et reproduits. Relié sous étui. 2.500/3.000 F.

53. **CESAR,** Monographie, Restany. Ed. Sauret. Monte-Carlo 1975. 231 pages. 201 illustrations noir et blanc et couleur. Relié sous jaquette. 700/1.000 F.

54. **CHAGALL,** Marc. Poèmes, P. Jaccottet. Genève 1975. 140 pages. 30 reproductions des bois gravés illustrant ses poèmes. Broché sous coffret. 300 F.

55. **CHAGALL,** Marc. Dessins et aquarelles pour "The Ballet" (Aleko, The Firebird et Daphnis & Chloe), par J. Lassaigne. Paris 1969. 68 planches couleur pleine page et une lithographie originale spécialement conçue pour cet ouvrage. Texte anglais. Relié sous jaquette. 3.000/4.000 F.

56* CHAGALL, Marc. Catalogue raisonné de l'œuvre graphique. Kornfeld. *Vol.* 1 : 1922-1966. Berne 1971. 250 pages. 123 œuvres cataloguées et reproduites dont 17 en couleurs. Relié carton. 4.000/5.000 F.

57* **CHAGALL,** Marc. Monotypes. Tome 1 1961-1965 un des cent exemplaires (77 sur 100) signé au crayon par l'artiste avec une eau forte originale de Marc Chagall, sur papier Japon Impérial exécuté spécialement pour cet ouvrage : "l'apparition". Tome 2 1966-1975 un des cent-vingt exemplaires (39 sur 120) signé au crayon par l'artiste avec une eau forte originale de Marc Chagall, sur papier Japon ancien, exécuté spécialement pour cet ouvrage : "le peintre et son modèle". Les deux volumes en parfait état. 20.000/30.000 F.

58. **CHAGALL,** Marc. Opere Scelte par Marco Valsecchi, Centro Arte Internazionale C. Lombardi. Milano 1972. Très bel album entièrement illustré en couleur, pleine page. Reliure en soie verte, signature dorée sur la couverture. 1.000 F.

59. **CHAGALL,** Marc. Verve n° 33-34. Eaux-fortes pour la Bible. Reproduction intégrale des eaux-fortes de Chagall pour la Bible. 17 lithographies originales en couleurs et 12 lithographies originales en noir et la couverture spécialement conçue par l'artiste. Très bon état. Relié carton. 20.000/25.000 F.

60. **CHAGALL,** Marc. Verve n° 37-38. Dessins pour la Bible. Nombreuses lithographies originales de l'artiste dont la couverture, catalogue complet en très bon état. Paris 1960. relié carton. 20.000/25.000 F.

61* **CHAGALL,** Marc par Franz Meyer. Ed. Abrams. Monographie importante de référence. Edition anglaise avec catalogue raisonné en fin de volume. 1.000/1.500 F.

62. **CHAGALL,** Marc. His graphic work. Introduction Franz Meyer. Documentation Hans Bollinger. Abrams N.Y. s.d. 150 pages. Entièrement illustré. Relié carton, couverture illustrée en couleur. 500 F.

63* **CHAGALL,** lithographe, par J. Cain. Monte-Carlo 1960-1986. 6 volumes. *Vol.* 1 : 220 pages. 12 lithographies originales. 184 illustrations noir, blanc et couleur. *Vol.* 2 : 209 pages. 11 lithographies originales. 184 illustrations. *Vol.* 3 : 179 pages. 2 lithographies originales. 183 illustrations noir et blanc. *Vol.* 4 : 180 pages. 2 lithographies originales. 147 illustrations noir, blanc et couleur. *Vol.* 5 : 250 pages. 152 lithographies originales reproduites noir, blanc et couleur. 50 lithographies imprimées par Ch. Sorlier sous la direction de l'artiste. *Vol.* 6 : 224 pages. 143 œuvres cataloguées et reproduites noir, blanc et couleur, la plupart pleine page. Addendum au cinquième volume. 40.000 F.

64. Même titre, volume 3 séparément (lithographies entre 1962-1968). 3.000 F.

65. **CHARDIN.** Catalogue raisonné par Georges Wildenstein. Manesse Verlag Zurich 1963. 406 œuvres sont cataloguées (dont certaines disparues). 60 planches en couleur, pleine page, et nombreuses en noir. Relié. 2.000 F.

66. **CHARRETON,** Victor. Un magicien de la couleur. Paris 1970. 144 pages. 57 œuvres reproduites. Edition limitée à 250 exemplaires. Relié sous jaquette en couleur. 500 F.

67. **CHARLOT,** Louis, par G. Lecomte. Paris 1926. 218 pages. 6 planches pleine page. 13 illustrations noir et blanc. Relié toile grenat. 600 F.

68. **CHASSERIAU,** Théodore, par L. Bénédite. Paris 1931. 2 volumes. 522 pages. 60 planches et nombreuses illustrations. 1000 exemplaires numérotés. Cet exemplaire est spécialement imprimé pour A. Rudier. Relié toile. 1.800 F.

69* **CHRISTO.** Running Fence. New York 1978. 694 pages. Beaucoup de photographies en noir et blanc et couleurs par Gorgoni, 2159 exemplaires. Une des mille copies signées par Christo. 1.500 F.

70. **CLAVE** par Pierre Seghers. Barcelone 1972. 352 pages. 607 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc. Relié toile sous jaquette illustrée. 500 F.

71. **CLAVE,** Antoni. Catalogue raisonné des gravures 1939-1976, par R. Passeron. Fribourg 1977. 180 pages. 33 illustrations en couleur, 18 noir et blanc. 400 gravures cataloguées et reproduites. 3 lithographies originales en couleur. Edition limitée à 1850 exemplaires. Relié sous jaquette. 6.000 F.

72. **COROT,** Camille. L'œuvre de Corot, par A. Robaut. Catalogue raisonné et illustré, précédé de l'histoire de Corot et de ses œuvres par Etienne Moreau-Nélaton. Paris 1965. 5 volumes. *Vol.* 1 : 351 pages. 235 illustrations noir et blanc dans le texte. *Vol.* 2 : 395 pages. 1262 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc. *Vol.* 3 : 400 pages. 1198 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc. *Vol.* 4 : 405 pages. Plus de 1300 illustrations en noir et blanc. *Vol.* 5 : Index. 71 pages. Edition limitée à 500 exemplaires. Relié toile. 30.000/40.000 F.

73. **COROT** par François Fosca. Paris. Floury 1930. Relié plein cuir. 500/1.000 F.

74. **COROT,** Camille, raconté par lui-même, par E. Moreau-Nélaton. Paris 1924. 286 pages, 2 volumes. 344 illustrations noir et blanc. 600 exemplaires. Broché. 2.000 F.

75. **COURBET.** Sa vie son œuvre. Catalogue raisonné. Fernier. Ed. Bibliothèque des Arts. Paris 1819-1877. 2 volumes. Période 1819-1877. 1525 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc. Relié sous jaquette illustrée. 2.000 F.

76. **COURBET,** par Julius Meyer-Graefe. Piper & Co. Verlag. München 1921. 400 F.

77. **CROSS,** Henri-Edmond. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, par I. Compin. Paris 1964. 22,5 x 28 cm. 367 pages. 226 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc pour la plupart. Relié toile. 4.000/5.000 F.

78. **CROSS.** Carnet de dessins. Berggruen & Cie, Librairie Quatre Chemins. 1.500 F.

79. **DALI,** Salvador. 400 obres de 1914 à 1983. Barcelone-Madrid. 2 volumes. Plus de 550 pages. Abondamment illustré noir et blanc et couleur. Relié sous emboîtage. 600 F.

80. **DALI,** de Draeger par Max Gérard. Paris. Soleil noir Editeur. 260 pages. 260 illustrations en couleur et en noir. 300 F.

81. **DALI.** Tout Dali en un visage par L. Romero. Edition du Chêne. Paris 1975. 360 pages. Entièrement illustré en couleur et en noir. Reliure en soie dorée, couverture illustrée en couleur. 300 F.

82. **DAUBIGNY,** raconté par lui-même, par E. Moreau-Nélaton. Paris 1925. 150 pages. 139 reproductions noir et blanc. 600 exemplaires. Broché. 2.000 F.

83. **DAUBIGNY,** Charles-François. Catalogue raisonné, par R. Hellebranth. Morges 1976. 356 pages. 1016 œuvres cataloguées, la plupart reproduites. 1000 exemplaires. Relié sous jaquette. 1.500/2.000 F.

84. **DAUMIER,** Honoré. Catalogue raisonné of the paintings, watercolours and drawings par Maison. Ed. Thames and Hudson. New York 1968. 2 vol. 1034 œuvres cataloguées et reproduites. Edition limitée à 1 500 exemplaires. Relié sous emboîtage. 10.000/15.000 F.

85. **DAUMIER,** Honoré. Der Maler, par E. Fuchs. Münich 1930. 68 pages, 108 illustrations. 560 peintures reproduites. Relié. 1.500 F.

86. **DAVID,** Jacques-Louis, par J. David. Paris 1880. 2 volumes. *Vol.* 1 : 678 pages. Documents inédits. *Vol.* 2 : 110 eaux-fortes en noir et blanc. Edition limitée à 550 exemplaires. Relié plein cuir. 3.500/4.000 F.

87. **DAVID,** Jacques-Louis, par R. Cantinelli. Paris 1930. 127 pages de texte. 160 planches. 3.000 F.

88* **DEGAS,** Edgar. Degas et son œuvre par P.A. Lemoisne. Paris 1946. 4 volumes. Edition limitée à 980 exemplaires numérotés. Les volumes 1, 2 et 3 contiennent 839 pages et 1466 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc. Le volume 4, l'index, comprend 157 pages. 20.000/25.000 F.

89. **DEGAS,** Edgar. Catalogue des tableaux, pastels, et dessins par Edgar Degas, provenant de son atelier. Paris 1918-1919. 4 ventes. Relié toile en 2 volumes. Total de 1199 pages. 1523 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc. 15.000 F.

90. **DELACROIX,** Eugène. Vie et œuvre. Escholier. Ed. Floury. Paris 1926-29. 3 volumes. Plus de 900 pages. Abondamment illustré noir, blanc et couleur. 3.000/4.000 F.

91. **DELACROIX,** Eugène. Catalogue raisonné of the paintings, drawings, prints et lithographs, par A. Robaut & E. Chesneau. New York 1969. Rémpression de l'édition de 1885. 538 pages. 1968 œuvres cataloguées et reproduites. Relié plein cuir rouge. 4.000/5.000 F.

92. **DELACROIX,** Eugène, par R. Huyghe. Londres 1963. 564 pages. 56 planches couleur. 405 planches noir et blanc. Relié sous jaquette. 800 F.

93. **DELACROIX,** raconté par lui-même, par E. Moreau-Nélaton. Paris 1916. 2 volumes. *Vol.* 1 : 223 pages. 200 reproductions noir et blanc. *Vol.* 2 : 272 pages. 243 reproductions noir et blanc. Edition limitée à 100 exemplaires numérotés sur Vergé d'Arche et 350 sur Velin numérotés de 101 à 450. Exemplaire N° 42. Broché. 3.000/4.000 F.

94. **DELAUNAY,** Robert. Gilles de La Tourette. Paris 1950. 73 pages. 25 reproductions noir et blanc. Broché. 600/800 F.

95. **DELAUNAY,** Sonia. Rythmes et couleurs. Paris 1971. Monographie de référence. Textes de J. Damase, Sonia Delaunay, Apollinaire, Cendras, R. Delaunay, A. Lhote, T. Tzara, etc. Abondamment illustré en couleurs et en noir. 1.000/1.500 F.

96. **DERAIN,** André, par G. Hilaire. Monographie de référence. Genève 1959. 213 pages. 210 planches noir et blanc et couleur pleine plage, représentant toutes les époques de sa création. Relié sous jaquette. 4.000 /5.000 F.

97* **DUBUFFET**, Jean. Catalogue des travaux par M. Loreau. Paris 1976. 37 fascicules. Un total de 5860 pages, 10325 reproductions et 277 planches en couleur. Catalogue raisonné complet. Broché. 6.000/8.000 F.

98* **DUBUFFET**, Jean. Délits, Déportements, Lieux de haut jeu, par M. Loreau. Lausanne 1971. 604 pages. Nombreuses illustrations en noir et blanc et couleur. Relié toile. 2.000/3.000 F.

99. **DUBUFFET**, Jean. Délits, Déportements, Lieux de haut jeu, par M. Loreau. Lausanne 1971. Edition de luxe. 605 pages. Plus de 500 reproductions couleur et noir et blanc. Edition limitée à 160 exemplaires. Exemplaire n° 78, signé et numéroté par Jean Dubuffet. La reliure est ornée sur les plats et le dos de trois sculptures spécialement créées par l'artiste pour cette édition. Sous coffret en cuir. 10.000/15.000 F.

100. **DUCHAMP**. "Sur Marcel Duchamp", par R. Lebel. Paris 1959. 232 pages. 199 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc et en couleur. Relié toile sous jaquette illustrée et emboîtage. 1.500 F.

101* **DUCHAMP**, Marcel. The complete work, par A. Schwartz. New York 1970. 630 pages. Environ 780 illustrations dont 75 pleine page couleur. Relié toile sous jaquette illustrée. 5.000/6.000 F.

102 **DUCHAMP**, Marcel. Catalogue raisonné par Jean Clair. 208 pages. 202 œuvres cataloguées et reproduites dont 32 en couleur pleine page. Broché. 2.000/3.000 F.

103. **DUCHAMP** & MAN RAY. "Il Reale Assoluto", par Arturo Schwartz, Galeria Schwartz, Milano. 12 lithographies originales de Duchamp & Man Ray. En feuilles. Sous emboîtage de toile noire. Ouvrage tiré à 100 exemplaires signé par l'auteur et les deux artistes. 8.000/10.000 F.

104. **DUFY**, Raoul. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, part M. Laffaille. Genève 1972. 4 volumes. *Vol.* 1 : 379 pages. 417 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc et en couleur. *Vol.* 2 : 403 pages. 510 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc et en couleur. *Vol.* 3 : 391 pages. 459 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc et en couleur. *Vol.* 4 : 346 pages. 425 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc et en couleur. Biographie de B. Dorival. Tirage limité à 1200 exemplaires. Relié sous jaquette illustrée couleur. Set complet. 4.000/5.000 F.

105. **DUFY**, Raoul. Catalogue raisonné des aquarelles et des pastels, par F. Guillon-Laffaille. Paris 1981. Tirage limité à 1000 exemplaires. *Vol.* 1 : plus de 1053 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc. *Vol.* 2 : 439 pages. 973 œuvres cataloguées et reproduites noir et blanc. 24 planches couleur. Relié sous jaquette. 10.000/15.000 F.

106. **DUFY**, Raoul, par P. Courthion. Genève 1951. Pierre Cailler Editeur. 168 planches couleur. 1.000 F.

107. **DUFY**, Raoul, par M. Beer de Turique. Paris 1930. 287 pages. Enrichi de 5 eaux-fortes originales de Dufy. Edition limitée à 200 exemplaires. Exemplaire n° 141, sur Japon. 10.000 F.

108. **DUFY**, par Christian Zervos. Editions Cahiers d'Art. Paris 1928. 1.000/1.500 F.

109. **DUPRE**, Jules. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, gravé et dessiné, par M. Aubrun. Paris 1974. 340 pages. 750 illustrations. Edition limitée à 400 exemplaires. Relié sous jaquette. 1.500/2.000 F.

110. **DÜRER,** Albrecht. Das malerische Werk, catalogue raisonné des peintures, par F. Anzelewsky. Berlin 1971. 303 pages. 189 œuvres cataloguées. 191 illustrations. Relié sous jaquette. 3.000/4.000 F.

111. **DÜRER,** Albrecht. Catalogue raisonné of the works, par E. Panofsky. Princeton, 1943. 2 volumes. *Vol.* 1 : Vie et art de Dürer, 311 pages. *Vol.* 2 : 325 illustrations noir et blanc. 208 pages. Relié. 1.500/2.000 F.

112. **DÜRER,** Albrecht. The complete drawings, par W.R. Strauss. New York 1974. 6 volumes. Plus 3350 pages 2270 dessins catalogués et reproduits. Relié. 3.500/4.000 F.

113. **ENSOR,** James, Leys, de Braekeler, collection "Le peintre graveur illustré". Vol. XIX. Paris 1925. 132 pointes sèches et lithographies cataloguées et reproduites. Relié. 1.500/2.000 F.

114. **ERNI,** Hans. Catalogue de l'œuvre lithographié et gravé, par P. Cailler. 2 volumes. *Vol.* 1 : 1930-57, 227 lithographies cataloguées et reproduites dont 15 en couleur. *Vol.* 2 : 1958-70. 287 lithographies cataloguées et reproduites dont 16 en couleur. 500 F.

115. **ERNST,** Max. Life and Work par John Russel. New York 1957. Abrams. 359 pages, plus de 300 reproductions en couleur et noir. Reliure toile (abîmée). 500/700 F.

116. **FANTIN-LATOUR.** Catalogue de l'œuvre complet. (1849-1904), par Mme Fantin-Latour. Amsterdam 1969. Réimpression de l'édition de Paris 1911. 310 pages. 2451 œuvres cataloguées en ordre chronologique (peintures, dessins, gravures, livres illustrés). 3.000/4.000 F.

117. **FEININGER,** Lyonel, a definitive catalogue of his graphic work, par L.E. Prasse. Cleveland 1972. 304 pages. Texte allemand et anglais. 65 eaux-fortes et pointes sèches, 20 lithographies, 320 bois gravés reproduits. Toutes les signatures, par période. Relié sous jaquette. 1.500/2.000 F.

118. **FOUJITA,** par Jean Selz. 1981. 21,5 x 28 cm. Bonfini éditeur. 96 pages. Nombreuses illustrations noir, blanc et couleur. Relié sous jaquette illustrée. 300 F.

119. **FOUJITA,** Léonard. Œuvres 1949-1968. Tokyo 1979. 31 x 40 cm. 271 pages. 133 planches en noir et blanc, 80 en couleurs. Edition limitée à 2000 exemplaires. Relié sous jaquette illustrée. Editions Nichido. 6.000/8.000 F.

120. **FOUJITA,** Léonard. Tsuguharu, vie et œuvre, par S. et D. Buisson. Paris 1987. 580 pages. Abondamment illustré noir et blanc et couleur. Relié sous jaquette. 600/800 F.

121. **FRACILLON,** René. Catalogue raisonné, par Ph. Rey. Lausanne 1985. 157 pages. 1492 œuvres cataloguées et reproduites. Relié carton sous jaquette. 300/400 F.

122. **FRAGONARD.** Catalogue raisonné of the paintings par G. Wildenstein. Ed. Phaidon, 1960. 325 pages. 545 œuvres cataloguées. 362 illustrations noir et blanc et couleur. Relié. 2.000/3.000 F.

123. **FRANCESCA,** Piero della, par K. Clark. Londres 1951. 212 pages. 219 illustrations. Nombreuses planches couleur. 1.500/2.000 F.

124. **FUCHS,** Ernst. Œuvres graphiques 1867-80, par R.P. Hartmann. Münich 1980. 315 pages. 300 illustrations dont 177 en couleur. Relié. 1.000/1.500 F.

125. **GAUGUIN,** Noa Noa, Voyage to Tahiti. Edition Cassirer, Renayl & Co. New York s.d. Relié toile. 1.500/2.000 F.

126. **GAUGUIN,** Paul. L'œuvre gravé, par M. Guérin. Paris 1927. 96 planches pleine page. Edition limitée à 600 exemplaires. Demi-maroquin à coins grenat. 8.000/10.000 F.

127* **GAUGUIN,** Paul. Catalogue raisonné des peintures. G. Wildenstein. Ed. Les Beaux Arts. Paris 1964. 282 pages. 638 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc. Relié sous jaquettre illustrée. 8.000/10.000 F.

128. **GAUGUIN,** Paul. Sculptures and ceramics par C. Gray. New York, Hacker 1980. 330 pages, 165 œuvres cataloguées et reproduites, dont 19 en couleur. Relié. 1.500/2.000 F.

129. **GAUGUIN,** Paul. Le peintre et son travail, par M. Malingue. Paris 1948. Les Presses de la Cité. 70 pages. 167 planches noir et blanc et couleur. Relié carton. 1.000/1.500 F.

130. **GIACOMETTI,** Alberto, drawings, par J. Lord. Connecticut 1971. 266 pages. 117 dessins catalogués et reproduits pleine page, noir, blanc et couleur. Relié toile. 2.000/3.000 F.

131. **GIACOMETTI,** Alberto, par J. Dupin. Paris 1962. Ed. Maeght. 312 pages. 208 reproductions. 2 lithographies originales. Relié sous jaquette. 1.500/2.000 F.

132* **GIACOMETTI,** Alberto. The Complete Graphics, par H. C. Lust. New York 1970. 224 pages. 353 œuvres cataloguées et reproduites. Relié sous jaquette. 4.000/5.000 F.

133. **GIORGIONE.** Catalogue raisonné, par T. Pignatti. Londres 1971. 369 pages. 250 illustrations noir et blanc. Relié sous jaquette. 1.500 F.

134* **GOYA,** (1746-1828). Biographie, analyse critique et catalogue raisonné des peintures par J. Gudiol. 4 volumes. Paris 1970. 1421 pages. 1385 reproductions dont 135 planches en couleurs. Reliés sous jaquette illus. en couleurs. 2.000/3.000 F.

135. **GOYA,** Fransceco. Engravings and lithographs, par Th. Harris. Londres 1964. 2 volumes. 692 pages. 292 œuvres reproduites et 181 reproductions contre-collées. Relié sous couverture illustrée. 7.000/8.000 F.

136. **GOYA,** Francesco. Life and complete work, catalogue raisonné of the paintngs, par P. Gassier. New York 1971. 400 pages. 2148 illustrations. Relié sous jaquette. 600/800 F.

137. **GOYA,** Francesco. Collection "Le peintre graveur illustré", par L. Delteil, vol. XIV et XV. New York 1969. Tome XIV : 119 gravures cataloguées et reproduites. Tome XV : 289 gravures cataloguées et reproduites. Demi maroquin à coins grenat. 12.000/15.000 F.

138. **GRANDMA MOSES.** Catalogue raisonné, par O. Kallir. New York 1973. 357 pages. 253 illustrations noir et blanc et couleur. 1542 œuvres reproduites 1.500 F.

139. **EL GRECO.** The Expressionism of His Final Years par Lafuente Ferrari et Pita Andrade. Entièrement illustré en couleurs, doubles planches. Relié toile sous jaquette illustrée en couleur. Très bel album. 2.000/3.000 F.

140. **GRIS,** Juan. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, par D. Cooper. Paris 1977. 2 volumes. Plus de 700 pages et de 600 œuvres cataloguées et reproduites. Relié toile. 6.000/8.000 F.

141. **GUARDI.** I Disegni par A. Morassi. Venise 1973. 456 pages, 119 œuvres d'Antonio, 506 œuvres de Francesco, 20 dessins de Giacomo Guardi catalogués et reproduits en noir. Relié sous emboîtage. 1.000/1.500 F.

142* **GUILLAUMIN,** Armand. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, par Serret et Fabiani. Paris 1971. 569 pages, 847 œuvres reproduites noir et blanc et couleur. Relié simili-cuir. 6.000/8.000 F.

143. **HECKEL,** Erich. Das graphische Werk, par A.M. et W. Dieter-Dube. New York/Berlin 1974. 2 volumes. Plus de 800 œuvres cataloguées et reproduites. 800/1.000 F.

144. **HOOPER,** Edward, par L. Goodrich. New York 1978. 306 pages. 246 illustrations dont 88 en couleur. Relié sous jaquette. 600/800 F.

145. **INGRES,** par Louis Hourticq, Librairie Hachette 1928. 160 illustrations. Relié toile. 300 F.

146. **JANSEM,** lithographe. Catalogue raisonné des lithographies 1954-1983, par Ch. Sorlier & Y. Berger. Nice 1984. 271 pages. 505 œuvres cataloguées et reproduites noir, blanc et couleur. 3 lithographies originales. Relié sous jaquette illustrée. 2.000/3.000 F.

147. **JONGKIND** raconté par lui-même, par E. Moreau-Nélaton. Paris 1918. 181 pages. 173 planches noir et blanc. Edition limités à 600 exemplaires numérotés sur Vélin. Broché. 3.000/4.000 F.

148. **JONGKIND,** sa vie, son œuvre, son époque, par V. Hefting. Paris 1975. 431 pages. 820 peintures, aquarelles et dessins catalogués. 871 illustrations dont 21 en couleur. Relié sous jaquette. 3.000/4.000 F.

149. **JORDAENS,** drawings, par R.A. d'Hulst. Londres/New York 1974. 4 volumes. 678 pages de texte, 650 pages d'illustrations noir et blanc. Relié sous jaquette et emboîtage. 2.500/3.000 F.

150. **JORN**, Asgar. Catalogue raisonné par Guy Atkins, Borgen Verlag Copenhagen/Lund Humphries London. 4 volumes. *Vol.* 1 : Jorn in Scandivania 1030-1953. 418 pages. 855 œuvres cataloguées et reproduites et 180 planches en couleur et noir. *Vol.* 2 : The Crucial Years, 1954-1964. 396 pages. 1607 œuvres cataloguées et reproduites et 234 illustrations en couleur pleine page. 122 illustrations dans le texte. *Vol.* 3 : The Final Years, 1965-1973. 241 pages. 676 illustrations dont 37 en couleur. Supplément : 1930-1973. 70 pages, 232 œuvres cataloguées et reproduites en noir. Relié sous jaquette illustrée en couleur. Très rare collection complète. 20.000/30.000 F.

151* **KANDINSKY**, Wassily. Catalogue raisonné of the oil-paintings, par Roethel et Benjamin. Londres 1984. 2 volumes. *Vol.* 1 : 1900-1915. 558 pages. 595 œuvres cataloguées, 480 reproduites en noir et blanc et couleur. Texte abondamment illustré. Signatures de l'artiste. *Vol.* 2 : 1916-1944. 1118 pages. 575 œuvres cataloguées, 574 reproduites en noir et blanc et en couleur. Relié toile sous jaquette illustrée. 2.000/3.000 F.

152* **KANDINSKY**, Wassily. Das graphische Werk, par H.K. Roethel. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. Cologne 1970. 504 pages. Plus de 200 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc et en couleur. Tirage limité à 1500 exemplaires. Relié toile sous jaquette et emboîtage cartonné. 20.000/30.000 F.

153. **KANDINSKY**, Wassily. Life and Work, par W. Grohmann. New York 1958. 428 pages. 761 œuvres cataloguées, 920 illustrations dont 41 sont en pleine page couleur. Relié toile sous jaquette illustrée. 2.000/3.000 F.

154. **KIKOINE**. catalogue raisonné de l'œuvre, par Roditi, Mann et Yankel. Paris 1973. Edition Piazza. 360 pages. 746 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc et en couleur. Relié toile sous jaquette illustrée. 1.500/2.000 F.

155. **KISLING**, Moïse. Catalogue raisonné par Kessel, Jean Kisling et H. Troyat. 2 volumes. *Vol.* 1 : Texte par Kessel. Turin 1989. 357 pages. 648 œuvres cataloguées et reproduites noir et blanc et couleur. *Vol.* 2 : texte par H. Troyat. Catalogue établi par J. Kisling. Turin 1982. 350 pages. 735 peintures cataloguées et reproduites dont 52 en couleur. Egalement, catalogue de l'œuvre gravé. Relié sous jaquette. 2.000/3.000 F.

156. **KLEE**, Paul. Verzeichnis des graphischen Werkes, par Kornfeld. Berne 1963. 150 œuvres cataloguées et reproduites pour la plupart, en couleur et pleine page. 2500 exemplaires. Relié toile. 10.000/15.000 F.

157. **KLEE**, Paul, par W. Grohmann. New York 1955. 202 œuvres cataloguées et reproduites noir et blanc. 42 planches couleur. Abondamment illustré. Relié sous jaquette. 1.000/1.500 F.

158* **KLIMT**, Gustav. Catalogue raisonné des peintures. Fritz Novotny et Johannes Dobaï. Salzburg 1967. 423 pages. 222 peintures cataloguées et reproduites noir et blanc. 60 dessins, 115 illustrations. Relié. 2.000/3.000 F.

159. **KOLLWITZ**, Kathe. Drawings par Herbert Bittner, Thomas Yoseloff. Londres 1959. 300 F.

160. **LAPIQUE**. Catalogue raisonné des peintures et des sculptures, par B. Balanci. Paris 1972. 37 pages de texte. 760 peintures et 15 sculptures reproduites noir et blanc. Relié similicuir. 2.000/3.000 F.

161. **LA SERNA**. Catalogue raisonné par C.R. Aguilera. Paris 1977. 306 pages. 1038 illustrations noir, blanc et couleur. Relié sous jaquette illustrée. 3.000/4.000 F.

162. **LA TOUR,** Maurice Quentin de, vie et œuvre par A. Besnard. Catalogue critique par G. Wildenstein. Paris 1928. 333 pages. 990 œuvres cataloguées, 269 reproductions pleine page noir et blanc. Broché. 600/800 F.

163. **LA TOUR,** Georges de. Catalogue raisonné de ses œuvres. Nicolson et Wright Electa Editeur. Milano 1975. 255 pages. 220 illustrations des œuvres en noir et blanc et en couleur. Relié toile sous jaquette et emboîtage illustré. 600/800 F.

164. **LAURENCIN,** Marie. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, par D. Marchesseau. Tokyo 1986. 553 pages. 1334 œuvres cataloguées et reproduites. 28 reproductions en couleur. Relié sous emboîtage. 2.000/3.000 F.

165. **LAURENCIN,** Marie. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé, par D. Marchesseau. Tokyo 1981. 195 pages. 295 illustrations noir et blanc, 107 planches couleurs. Texte français et japonais. Broché. 1.000/1.500 F.

166* **TOULOUSE-LAUTREC** et son œuvre, par M.G. Dortu. New York 1971. 6 volumes. 1800 pages de texte. Plus de 6000 œuvres cataloguées et reproduites noir et blanc. *Vol.* 1 : Illustrations biographiques, Index. *Vol.* 2 *et* 3 : Peintures, aquarelles et monotypes. *Vol.* 4, 5 *et* 6 : Dessins. Tirage limité à 1450 exemplaires. Relié. 6.000/8.000 F.

167. **TOULOUSE-LAUTREC,** Henri de. Album de Marine. Paris 1953. Berggruen & Cie. 2 volumes. *Vol.* 1 : Texte par M.G. Dortu. *Vol.* 2 : Fac-similé des esquisses de marines, crayons, dessins, aquarelles. Edition limitée à 550 exemplaires. Relié sous coffret. 1.500/2.000 F.

168. **LEBASQUE,** Henri, par P. Vitry. Paris 1928. Monographie de référence. 226 pages. 5 planches en couleur, 176 reproductions en noir et blanc dans le texte. Relié plein cuir. 3.000/4.000 F.

169. **LEBOURG,** Albert, par Bénédite. Paris 1923. Editions des Galeries Georges Petit. 412 pages. 2137 œuvres cataloguées, nombreuses illustrations en noir et blanc. Broché. 3.000/4.000 F.

170. **LEMPICKA,** Tamara de. Japon 1989. 113 œuvres reproduites en couleur. Broché. 600/800 F.

171. **LOUIS,** Morris. The complet paintings , par D. Upright. New York 1985. 264 pages. 766 illustrations dont 741 en couleur. Relié sous jaquette. 1.500/2.000 F.

172* **MACLET,** Elisée, Vie et œuvre, par Cottel & Guicheteau. Paris 1982. Ed. ABC. 337 pages. 779 œuvres reproduites. Relié sous jaquette. 3.000/4.000 F.

173. MAGNELLI, Alberto. Catalogue raisonné des peintures, par A. Maisonnier. Milan 1975. 299 pages. 946 œuvres reproduites. Relié. 1.000/1.500 F.

174. **MAILLOL,** Aristide. The woodcuts, a complete catalogue, par J. Rewald. New York 1951. 46 pages de texte. 176 illustrations. Relié sous jaquette. 1.000/1.500 F.

175. MALEVICH, Kasimir. The graphic work : 1913-1930, a print catalogue raisonné, par D. Karshan. Jérusalem 1975. 186 pages. 75 œuvres reproduits noir et blanc. Broché. 3.000/4.000 F.

176. MANET. Catalogue critique par Paul Jamot et Georges Wildenstein. 2 volumes. Tome 1 : Texte. Tome 2 : Planches. Les Beaux Arts Paris 1932. Relié pleine toile grenat. 3.000/4.000 F.

177. MANET, Edouard. Catalogue raisonné de l'œuvre, par D. Rouart et G. Wildenstein. Genève 1975. 2 volumes. *Vol.* 1 : 308 pages. 430 peintures reproduites noir et blanc. *Vol.* 2 : 277 Pages. 679 aquarelles et dessins, 89 pastels reproduits. Relié sous jaquette. 5.000/6.000 F.

178. MANET, raconté par lui-même, par E. Moreau-Nélaton. Paris 1926. 23 x 29 cm. 2 volumes. 305 pages. 352 illustrations noir et blanc. Edition limitée à 700 exemplaires numérotés sur Vélin. Broché. 3.000/4.000 F.

179* MARCOUSSIS, Louis. Catalogue raisonné des peintures, "fixés sous verre", aquarelles , dessins et gravures par J. Lafranchis. Paris 1961. Ed. le Temps. 342 pages. Abondamment illustré en couleur. Relié. 1.500 F.

180. MARINI, Marino. Complete works, par H. Read, Patrick Waldberg et G.D. San Lazzarro. New York 1970. 507 pages. Plus de 800 peintures, sculptures et gravures cataloguées. Nombreuses reproductions pleine page couleur. Relié toile sous jaquette. 3.000/3.500 F.

181. MATISSE, Henri. Jazz. New York 1983. Relié toile sous jaquette emboîtage. Fac-similé Braziller. 500 F.

182. MATISSE, Henri. The sculptures, par A.E. Elsen. Stanford 1971. 220 pages. 284 illustrations. 4.000/5.000 F.

183. MATISSE, Henri. Portraits. Monte-Carlo 1954. 7 pages de texte. 33 planches couleur, 60 noir et blanc. Broché sous protefeuille et emboîtage. 1 lithographie originale. Edition limitée à 2800 exemplaires numérotés. 4.000/5.000 F.

184. MATISSE, Henri. Gouaches découpées, par J. Guichard-Meili. Paris 1983. 195 pages. 42 gouaches découpées figurant dans les collections publiques internationales. 51 planches couleur. Relié sous jaquette. 1.000/1.500 F.

185. MATISSE, Henri par Aragon. Gallimard 1971. 2 volumes sous coffret toilé rouge. *Vol.* 1 : 353 pages. 76 planches en couleur. 158 dessins et 156 photos de Matisse, de son atelier ses modèles et ses motifs. *Vol.* 2 : 365 pages. 79 planches en couleur, 228 dessins et 209 photos in-texte. 2.000/3.000 F.

186. MAUFRA, Maxime, par A. Alexandre. Catalogue des principales œuvres. Paris 1926. 212 pages. Environ 100 illustrations noir et blanc. Broché. 1.500/2.000 F.

187. MEISSONIER. Ses souvenirs, ses entretiens, par J.L. Ernest et O. Gréard. Paris 1897. 466 pages. Environ 200 illustrations en noir et blanc. Reliure originale en cuir, tranche dorée. 1.200 F.

188. **MINAUX.** Lithographe 1948-1973, par Ch. Sorlier. Monte Carlo 1974. 207 pages. 315 lithographies cataloguées et reproduites en couleur et monochromes, dont 6 lithographies originales. Préface de F. Mourlot. Relié toile sous jaquette illustrée. 3.000 F.

189. **MIRO,** Joan par James Thrall Soby, The Museum of Modern Art. New York 1959. 164 pages. Entièrement illustré en couleur et noir. Relié toile sous jaquette illustrée. 300 F.

190. **MIRO,** Joan. Hommage à, revue XX^{e} siècle, numéro spécial. Paris 1972. 112 reproductions en noir et 28 planches couleur. Lithographie originale spécialement conçue pour cet ouvrage. 1.000 F.

191. **MIRO,** Joan. Les affiches originales, par J. Corredor-Matheos et G. Picazo. 25,5 x 30 cm. 269 pages. 119 œuvres cataloguées et reproduites. Relié sous jaquette. Edition en anglais (Barcelone 1987). 600/800 F.

192. **MIRO,** lithographe, par Maeght, Wember, Mourlot et Berhoura. New York 1975-81. 4 volumes. *Vol.* 1 : 231 pages. 1930-52. 121 lithographies reproduites en couleur. 11 lithographies originales. *Vol.* 2 : 253 pages. 1953-63. 199 œuvres reproduites en couleur. 11 lithographies originales. *Vol.* 3 : 215 pages. 1964-69. 233 œuvres reproduites noir et couleur. 5 lithographies originales. *Vol.* 4 : 208 pages. 1969-72. 246 œuvres reproduites noir et couleur. 5 lithographies originales. 20.000/30.000 F.

193. **MATISSE,** Henri. 5 ouvrages de référence sur l'ensemble de l'œuvre par : Schneider, Leymarie, Read, Liberman, Barr Jr, Elderfield et Monod-Fontaine. 3.000 F.

194. **MODIGLIANI,** sculpteur, par A. Werner. Ed. Nagel. Genève 1062. 36 pages de texte. 87 planches noir et blanc. Relié sous jaquette. 1.000/1.500 F.

195* **MONET,** Claude. Catalogue raisonné, par D. Wildenstein. Paris 1974. 4 volumes. *Vol.* 1 : 461 pages. 1840-181. 750 œuvres cataloguées et reproduites noir et blanc. Nombreux documents photographiques. *Vol.* 2 : 305 pages. 1882-1886. 416 œuvres cataloguées et reproduites noir et blanc. *Vol.* 3 : 312 pages. 1887-1898. 377 œuvres cataloguées et reproduites noir et blanc. *Vol.* 4 : 443 pages. 1899-1926. 482 œuvres cataloguées et reproduites noir et blanc. Rare catalogue complet. 20.000/30.000 F.

196. **MONTICELLI,** Adolphe. Catalogue raisonné de l'œuvre, par S. Stammegna. Vence 1981-86. 2 volumes. *Vol.* 1 : 217 pages. 500 œuvres cataloguées et reproduites en noir. *Vol.* 2 : 215 pages. 500 œuvres cataloguées et reproduites en noir. Texte anglais et français. Relié sous jaquette. 1.000/1.500 F.

197. **MOREAU,** Gustave. Catalogue raisonné par P.-L. Mathieu. Friburg 1976. 400 pages. 377 œuvres cataloguées et reproduites en noir. 108 illustrations in-texte et 40 planches en couleur. 500 F.

MOORE, Henry. Sculptures and drawings, par D. Sylvester & A. Bowness. Londres 1965-1988.

198. *Vol.* 1 : 1921-1948. D. Sylvester Ed. 218 pages. 350 illustrations. 300/500 F.
199. *Vol.* 2 : 1949-1954. A. Bowness Ed. 208 pages. 210 illustrations. 300/500 F.
200. *Vol.* 3 : 1955-1964. A. Bowness Ed. 208 pages. 210 illustrations. 300/500 F.
201. *Vol.* 5 : 1974-1980. A. Bowness Ed. 240 pages. 324 illustrations. 300/500 F.
202. *Vol.* 6 : 1981-1986. A. Bowness Ed. 240 pages. 300 illustrations. 300/500 F.

203* **MORISOT,** Berthe. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, par Bataille et G. Wildenstein. Paris 1961. 306 pages. 815 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc. Relié toile sous jaquette. 10.000/15.000 F.

204. **PARMIGIANINO.** Catalogue of the drawings, par A.E. Popham. Londres 1971. 3 volumes. *Vol.* 1 : 284 pages. Introduction et catalogue. *Vol.* 2 : 242 planches en noir et blanc. *Vol.* 3 : 231 planches en noir et blanc. Relié toile sous emboîtage. 4.000/5.000 F.

205* **PICASSO,** Pablo, par Ch. Zervos. Paris 1949-1978. Cahiers d'art. 34 volumes. Catalogue raisonné monumental. Environ 6000 pages et 15000 reproductions en noir et blanc. Reliure demi-maroquin à coins, en conservant les couvertures d'origine. Très rare complet. 200.000/300.000 F.

206. **PICASSO,** Pablo. Picasso lithographe, catalogue raisonné, par F. Mourlot. Monte Carlo 1970. 299 pages. 407 lithographies cataloguées et reproduites, la plupart en couleur, pour la période 1919-69. Relié sous jaquette illustrée. 2.000/3.000 F.

207* **PICASSO,** Pablo. Picasso's posters, par C. Czwiklitzer. New York 1970-71. 365 pages. Plus de 314 affiches sont reproduites en noir et blanc et couleur pleine page. Relié sous jaquette illustrée. 2.000/3.000 F.

208. **PICASSO,** Pablo. Plakate, catalogue raisonné des affiches, par C. Czwiklitzer. Paris 1981. 611 pages. 380 affiches cataloguées et reproduites et 60 planches couleur. Broché. 500 F.

209. **PICASSO's PICASSO** par David Duglas Duncan. New York 1961. 26 x 30,5 cm. 272 pages. Abondamment illustré. Relié sous jaquette. Exemplaire signé par l'auteur. 600/800 F.

210. **PICASSO,** Pablo par Jaime Sabartes, Wilhelm Boeck. Abrams. 21 x 30 cm. 524 pages. 278 œuvres cataloguées et reproduites noir et blanc et couleur. Nombreuses planches. 600/800 F.

211. **The Sculpture of PICASSO** par Roland Penrose. N.Y. M.O.M.A. 1967. 231 pages. Broché. 400 F.

212. **PICASSO,** peintre-graveur par Bernard Geiser. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et des monotypes. 1932-1934. Bern 1968. 2.000 F.

213* **PICASSO.** Catalogue raisonné par Zervos. Tome 5, œuvres de 1923-1925. Relié cuir. 10.000/15.000 F.

214. **PICASSO.** Catalogue raisonné par Zervos. Tome 11, œuvres de 1940-1941. Broché. 10.000/15.000 F.

215. **PICASSO.** Catalogue raisonné par Zervos. Tome 12, œuvres de 1942-1943. Broché. 10.000/15.000 F.

216. **PICASSO.** Catalogue raisonné par Zervos. Tome 13, œuvres de 1943-1944. Broché. 10.000/15.000 F.

217. **PICASSO.** Catalogue raisonné par Zervos. Tome 14, œuvres de 1944-1946. Broché. 10.000/15.000 F.

218. **PICASSO.** Catalogue raisonné par Zervos. Tome 15, œuvres de 1946-1953. Broché. 10.000/15.000 F.

219. **PICASSO.** Catalogue raisonné par Zervos. Tome 25, œuvres de 1965-1967. Broché. 10.000/15.000 F.

220. **PICASSO.** Catalogue raisonné par Zervos. Tome 28, œuvres de 1910-1913. Broché. 10.000/15.000 F.

221. **PICASSO.** Catalogue raisonné par Zervos. Tome 32, œuvres de 1970. Broché. 10.000/15.000 F.

222. **PISANELLO.** L'opera completa, par G. Paccagnini. Milan 1981. 300 pages. 260 illustrations, la plupart en noir et blanc. relié sous jaquette et coffret. 1.000 F.

223. **POLIAKOFF,** Serge. Les estampes, catalogue raisonné par A. Poliakoff. Paris 1974. 117 pages. 85 lithographies, bois gravés et 42 eaux-fortes cataloguées et reproduites en noir et blanc et couleur. Broché. 1.000/1.500 F.

224. **POLLOCK,** Jackson. The Last Sketchbook, Harcourt Brace Jovanovich Corp. 1982. Exemplaire n° 80. Coffret toilé. 5.000/6.000 F.

225. **POLLOCK,** Jackson, par B. Robertson. New York 1960. Monographie de référence. 215 pages. 169 reproductions pleine page en couleur pour la plupart, contre collées sur papier noir. Relié toile. 5.000/6.000 F.

226* **POLLOCK,** Jackson. Catalogue raisonné of the paintings, drawings and other works, par F.V. O'Connor & E.V. Thaw. Londres 1978. 4 volumes. 1096 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc. Relié toile sous coffret. 10.000/15.000 F.

227. **POLLOCK,** Jackson. Rétrospective Centre Pompidou. Paris 1982. 420 pages. Broché. 600/800 F.

228. **POUSSIN,** Nicolas. A critical catalogue, par A. Blunt. Londres 1966. 271 pages. 217 peintures acceptées sont cataloguées et reproduites en noir et blanc. Relié sous jaquette illustrée. 2.000 FF.

229. **POUSSIN,** Nicolas. Sein Werk und sein Leben, par Otto von Grautoff. München 1914. 2 volumes. *Vol.* 1 : Texte, 483 pages. *Vol.* 2 : Planches, 285 pages. 160 illustrations noir et blanc et couleur. Avec échantillons de couleur. Relié toile sous coffret. 1.500/2.000 F.

230. **POUSSIN,** Nicolas. Die Kunst, catalogue raisonné des peintures, par K. Badt. Köln 1969. 2 volumes. *Vol.* 1 : 636 pages de texte. *Vol.* 2 : 219 planches noir et blanc et couleur. Relié toile sous jaquette. 1.500/2.000 F.

231. **REDON.** Peintre, dessinateur et graveur par André Mellerio. Floury 1923. Relié plein cuir, couverture illustrée en couleur. 4.000 F.

232. **REMBRANDT.** The drawings, par O. Benesch. New York 1973. 6 volumes. *Vol.* 1 : The Leiden years, the early Amsterdam period. 220 illustrations en noir et blanc. *Vol.* 2 : The early Amsterdam (fin), 411 illustrations en noir et blanc. *Vol.* 3 : The middle period, 283 illustrations en noir et blanc. *Vol.* 4 : The middle period (fin), 294 illustrations en noir et blanc. *Vol.* 5 : The late period, 388 illustrations en noir et blanc. *Vol.* 6 : The late period (fin), 272 illustrations en noir et blanc. 2.000/3.000 F.

233. **REMBRANDT,** and his work, par H. Gerson. Harrison House, N.Y. 1968. 27,5 x 37,5 cm. 526 pages. 730 illustrations dont 80 en couleur, 420 œuvres cataloguées. Relié toile sous jaquette illustrée. 600 F.

234. **REMBRANDT.** Les eaux-fortes authentiques, par A.Ch. Coppier. Paris 1929. 2 volumes. *Vol.* 1 : 114 pages : La vie et l'œuvre. La technique. Catalogue. *Vol.* 2 : 126 planches en noir et blanc. Broché. 1.500/2.000 F.

235. **RENOIR,** Auguste. Les lithographies, par Claude Roger-Marx, Sauret. Edition limitée à 3000 exemplaires. Exemplaire n° 1369. Broché. 1.000/1.500 F.

236. **RENOIR.** Peintre du nu. Préface d'Henri de Régnier. Bernheim-Jeune 1923. Exemplaire faisant partie des 50 sur papier Japon (n° 184) contenant une eau-forte originale en couverture. 8.000/10.000 F.

237. **RENOIR,** Pierre-Auguste, par M. Drücker. Préface de G. Bazin. Paris 1944. 243 pages. 162 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc et en couleur. Préface de G. Bazin. Relié toile sous jaquette illustrée. 1.000 F.

238* **RENOIR,** Auguste. Catalogue raisonné. Tome 1. Lausanne 1971. Par François Daulte. Ed. Durand-Ruel. 429 pages. 646 œuvres cataloguées reproduites, beaucoup en couleur. 1850 exemplaires, édition limitée. Relié sous jaquette illustrée. Rare. 30.000/40.000 F.

239. **RENOIR** par Florisoone. Paris 1937. Ed. Hyperion. 167 pages. 127 planches. Broché. 300 F.

240. **ROBERTS,** Tom. A catalogue raisonné of the work, par H. Toplis. Londres/New York 1985. 2 volumes. *Vol.* 1 : Texte et catalogue. 261 pages. *Vol.* 2 : 276 planches et plus de 750 illustrations en noir et blanc et en couleur. 1.800 F.

241. **ROBBIA,** Luca della, 1400-1482. Catalogue raisonné of the sculptures, par J. Pope-Hennessy. Oxford 1980. 288 pages. 54 œuvres cataloguées. 232 illustrations dont 32 planches en couleur. Aussi catalogue des sculptures attribuées par erreur à l'artiste. Relié toile sous jaquette illustrée et emboîtage. 500 F.

242* **RODIN,** Auguste. Catalogue raisonné des sculptures, par Jianou et C. Goldscheider. Paris 1967. 21,5 x 28 cm, 208 pages. 89 illustrations en noir et blanc. Relié toile sous jaquette illustrée. 600/800 F.

243. **RODIN,** Auguste. The sculpture, par Tancock. Philadelphie 1976. 663 pages, 500 illustrations dont 8 en couleur pleine page. 127 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc. Relié toile sous jaquette illustrée. 1.000/1.500 F.

244. **ROUAULT,** Georges. Catalogue raisonné des peintures, par I. Rouault et B. Dorival. Editions Sauret. Monte Carlo 1988. 2 volumes. *Vol.* 1 : 359 pages. 1186 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc et couleur. *Vol.* 2 : 311 pages. 1382 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc et couleur. Relié sous jaquette en emboîtage. 2.000/3.000 F.

245. **ROUAULT,** Georges, par G. Charensol. Paris 1925. 37 pages de texte. 39 œuvres reproduites pleine page en noir et blanc. Edition numérotée. 600/800 F.

246. **ROUAULT,** Georges, par P. Courthion et I. Rouault. Abrams 1962. Monographie suivie d'un début de catalogue raisonné. 492 pages. 48 planches couleur, 195 planches en noir. 565 œuvres répertoriées et reproduites en noir. 36 photographies de l'artiste. Relié sous jaquette illustée. 600/800 F.

247. **ROUSSEAU,** Henri. Catalogue raisonné des peintures, par D. Vallier. Cologne 1961. 327 pages. 181 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc et couleur. 1.000/1.500 F.

248. **SAINT AUBAIN,** Gabriel de, peintre, dessinateur, graveur. Catalogue raisonné, par E. Dacier. Paris 1929-31. Les Editions G. Van Ouest. 2 volumes. *Vol.* 1 : 156 pages. 40 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc. *Vol.* 2 : 262 pages. 1131 œuvres cataloguées et 41 reproduites noir et blanc. Relié pleine toile. 2.000/3.000 F.

249. **SARGENT,** par Ratcliff. New York 1982. 256 pages. 338 illustrations dont 113 en couleur. 300 F.

250* **SCHIELE,** Egon. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen. Catalogue raisonné, par R. Leopold. Salzburg 1972. 696 pages. 228 planches dont 84 couleur et 612 illustrations. Relié toile sous jaquette illustrée et coffret. 10.000/15.000 F.

251* **SCHIELE,** Egon. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, par Otto Kallir. New York 1966. 559 pages. 245 œuvres cataloguées, 243 sont reproduites, la plupart en couleur. Biographie illustrée. Texte bilingue : allemand-anglais. Relié toile. 3.000/4.000 F.

252. **SCHWITTERS,** Kurt, par W. Schmalenbach. New York 1967. 189 œuvres reproduites. Relié toile sous jaquette illustrée. 1.500/2.000 F.

253. **DUNOYER DE SEGONZAC,** par Paul Jamot. Paris Floury 1929. 247 pages. Une gravure originale en frontispice. Broché, couverture illustrée d'origine. 3.000/4.000 F.

254. **SEURAT,** Georges. L'œuvre peint, biographie et catalogue critique, par Dorra & Rewald. Paris 1959. 311 pages. 211 peintures cataloguées et reproduites en noir et blanc. 4 planches couleur, 43 illustrations avec texte en noir et blanc. Relié sous jaquette illustrée couleur. 1.000/1.500 F.

255. **SEURAT,** Georges. Son œuvre, catalogue raisonné, par Ch. De Hauke. Paris 1961. 2 volumes. *Vol.* 1 : 305 pages. 213 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc. *Vol.* 2 : 331 pages. 499 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc. Liste des catalogues d'exposition reproduits en fac-similé. Edition limitée à 550 exemplaires sur papier d'Arche filigrané. Relié toile. 20.000/30.000 F.

256* **SEURAT,** Georges. Dessins, 1859-1891, par Gustave Kahn. Paris circa 1920. 2 volumes. 128 planches noir et blanc sous portefeuille. Très rare. 20.000 F

257. **SHAHN,** Ben. Catalogue raisonné, par James Thrall Soby. New York 1963. 2 volumes. *Vol.* 1 : "Paintings" : 144 pages. 30 pages de texte. 98 peintures reproduites pleine page, la plupart en couleur. *Vol.* 2 : "His graphic art" : 142 pages. 29 pages de texte. Environ 90 reproductions pleine page en noir et blanc et en couleur. Relié toile sous coffret illustré en couleur. 1.000/1.500 F.

258* **SIGNAC,** Paul, par F. Cachin. Milan 1970. 142 pages. 142 illustrations en noir et blanc et en couleur. Relié toile sous jaquette illustrée. 1.000/1.500 F.

259* **SISLEY.** Catalogue raisonné. François Daulte. Ed. Durand-Ruel. Lausanne 1959. 360 pages. 884 œuvres cataloguées reproduites en noir et blanc. Relié toile sous jaquette illustrée. 20.000/30.000 F.

260. **STAEL,** Nicolas de. Catalogue raisonné des peintures établi par Jacques Dubourg et Françoise de Staël, présenté par André Chastel. Lettres de Nicolas de Staël annotées par Germain Viatte. Editions du Temps. Paris 1968. 407 pages. 1 059 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc et en couleur. Relié sous jaquette illustrée. 15.000/20.000 F.

261. **STUCK,** von, Franz. Werkkatalog der Gemälde, par H. Voss. Reutlingen 1973. 324 pages. 610 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc et 6 planches couleur pleine page. Relié toile sous jaquette illustrée couleur. 500/600 F.

262. **STUCK,** von, Franz. Zeichnungen, Verlag von Baumgärtner's Buchhandlung. Leipzig 1912. relié toile. 3.500 F.

263. **TIEPOLO.** Dessins, Handzeichnungen von G.B. Tiepolo par D.V. Hadeln. Pantheon Casa Editrice Firenze / Kurt Wolff Verlag München 1927. 2 volumes. *Vol.* 1 : 90 planches. *Vol.* 2 : 110 planches. Relié demi-chagrin à coins. 2.000/3.000 F.

264. **TURNER.** The Unknown Turner par John Anderson, Jr. New York 1926. Relié toile. 300 F.

265. **TWOMBLY,** Cy. The printed graphic work, par Heiner Bastian. Munich/New York 1984. 107 pages. Texte en anglais et en allemand. 77 gravures cataloguées et illustrées. Broché. Jaquette illustrée. 1.000 F.

266. **TWOMBLY,** Cy. Catalogue raisonné of the artist's work 1952-1976, par H. Bastian. Zürich 1978. 60 pages. 98 planches en couleur. Texte en anglais et en allemand. Reliure toile. 4.000/5.000 F.

267. **UCELLO.** The complete work, par J. Pope-Hennessy. Londres 1950. 173 pages. 175 reproductions dont des planches en couleur rempliées. Relié toile sous jaquette illustrée. 600/800 F.

268. **UTRILLO,** Maurice. L'œuvre complet, par P. Pétridès. paris 1959-1974. 5 volumes. *Vol.* 1 : 487 pages. 4 planches en couleur pleine page. 415 illustrations en noir et blanc. *Vol.* 2 : 540 pages. 4 planches en couleur pleine page. 843 illustrations en noir et blanc. *Vol.* 3 : 374 pages. 1194 illustrations en noir et blanc. *Vol.* 4 : 469 pages. 91 dessins catalogués et reproduits en noir et blanc. 21 pastels, 561 gouaches et aquarelles reproduits. *Vol.* 5 : 309 pages. 43 dessins, 2 pastels, 130 gouaches et aquarelles, 2 tempera et 389 huiles catalogués et reproduits en noir et blanc. Portefeuille sous emboîtage. 20.000/30.000 F.

269. **VAN DER WEYDEN,** Rogier. L'œuvre complet, par M. Davies. Milan 1983. 254 pages. 12 planches couleur. 189 œuvres cataloguées et reproduites noir et blanc. Relié. 600/800 F.

270. **VAN GOGH,** Vincent. The complete paintings, drawings & sketches, par J. Hulsker. Amsterdam 1977 / Oxford 1980. 498 pages. 2170 illustrations dont 40 en couleur. Concordances avec le catalogue raisonné de J.B. de La Faille. Relié sous jaquette illustrée. 5.000/6.000 F.

271. **VAN GOGH,** Vincent. Catalogue raisonné des œuvres, par J.B. de La Faille. Paris 1939. 593 pages. 799 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc et couleur. Relié toile. 2.000/3.000 F.

272. **VAN GOGH,** Vincent. The works of Van Gogh, his paintings and drawings, par J.B. de La Faille. Amsterdam 1970. 703 pages. 1732 œuvres cataloguées et reproduites en noir et blanc et couleur. Relié sous jaquette illustrée. 4.000/5.000 F.

273. **VAN VELDE,** Bram. Les lithographies, par Mason et Putnam. Paris 1973 et Genève 1984. 3 volumes. Œuvres de 1923-1973, 1974-1978, 1979-1981. Broché. *Vol.* 1 : 150 pages. 126 lithographies cataloguées et reproduites en noir. *Vol.* 2 : 116 pages. 104 lithographies cataloguées et reproduites. *Vol.* 3 : 56 pages. 41 lithographies cataloguées et reproduites. Broché. Rare série compèlte. 2.000/3.000 F.

274. **VELASQUEZ,** par Elizabeth du Gué Trapier. New York 1948. 434 pages, 525 illustrations. Relié toile. 2.000/3.000 F.

275. **VIGÉE-LEBRUN.** Her Life, Works and Friendships par W.H. Helm. With a Catalogue raisonné of the artist's pictures. London, Hutchinson & Co. 40 planches en photogravure et un portrait en frontispice en couleur. Relié toile. 1.000/1.500 F.

276. **LEONARDO DA VINCI.** Drawings a Windsor Castle par Kenneth Clark et Carlo Pedretti. Phaidon, London 1968. 3 volumes. Relié. 2.000/2.500 F.

277* **VLAMINCK,** par M. Genevoix. Ed. Flammarion. Paris 1967. 126 pages. 200 reproductions noir et blanc. 8 planches en couleur. Relié sous jaquette illustrée. 600/800 F.

278. **VUILLARD,** Edouard, par J. Salomon. Paris 1945. 151 pages. Environ 100 illustrations en noir et blanc. Broché. 500/600 F.

279. **VUILLARD,** Edouard. Vuillard admiré, par J. Salomon. Paris 1961. 185 pages. Un des 90 exemplaires de tête numérotés enrichi d'une aquarelle inédite de l'artiste reproduite en fac-similé par D. Jacomet et d'une suite des fac-similés en couleur et en noir et blanc contenus dans l'ouvrage. 140 reproductions en noir et blanc. Emboîtage cartonné. 12.000/15.000 F.

OCT 0 2 1991

280. **VUILLARD,** Edouard. L'œuvre gravé, par Cl. Roger-Marx. Monte Carlo 1948. 172 pages. 60 lithographies et 7 eaux-fortes cataloguées et reproduites en noir et blanc et couleur. 2 500 exemplaires sur Vélin. Relié sous jaquette. 3.000/4.000 F.

281. **VUILLARD.** His Life and Work par Claude Roger-Marx. New York 1946. 211 pages, plus de 100 illustrations en noir et en couleur. Broché. 600/800 F.

282. **WARHOL,** Andy, par John Coplans, N.Y.G.S. Ltd. 160 pages. Abondamment illustré en couleur et en noir. 500 F.

283* **ZADKINE,** Ossip. Catalogue raisonné des sculptures, par I. Jianou. Paris 1979. 100 pages. 507 sculptures cataloguées, 99 reproduites en noir et blanc. Relié toile sous jaquette illustrée. 1.000/1.500 F.

284. **ZADKINE,** Ossip. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé, par C. Czwiklitzer. Paris 1967. 223 pages. 182 œuvres cataloguées et reproduites. 1 estampe originale, non-reliée, signée par l'artiste' Relié cuir sous emboîtage. 8.000/10.000 F.

285. **ZADKINE,** Ossip. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé, par C. Czwiklitzer. Paris 1967. 223 pages. 182 œuvres cataloguées et reproduites. Relié toile sous jaquette illustrée. 3.000/4.000 F.

Des ouvrages de référence seront vendus à la fin de cette vente.

JEAN-LOUIS PICARD
COMMISSAIRE-PRISEUR
5, RUE DROUOT, 75009 PARIS - Tél. : (1) 47.70.77.22 - Fax : (1) 47.70.77.44

CORRESPONDANT :
En Belgique : JEAN-LOUIS PICARD
404A, avenue Louise - 1050 BRUXELLES
Téléphone : 640.56.45 - 32.2.640.56.45
Michel WITTAMER et Princesse W. de LIGNE

PEROLLE IMP. PARIS - Tél. (1) 45.35.29.92